

A large, ancient tree trunk with a hollowed-out section in a lush forest. The tree trunk is covered in moss and has a large, dark opening in the center. A person is playing a guitar in the foreground, partially obscured by the tree's roots. The forest is dense with green foliage and sunlight filtering through the leaves.

▲
▲
▲

ATLANTICA SENHORA

PEDRO MIRANDA



ATLÂNTICA SENHORA



PEDRO MIRANDA

01. FILHA DE CABOCLO (ABERTURA)

(Cátia do Acarajé)

artista convidada CÁTIA DO ACARAJÉ

02. ATLÂNTICA SENHORA

(Cristóvão Bastos e Pedro Miranda)

participações especiais

CRISTÓVÃO BASTOS e OSLO STRINGS

03. FUTUROS AMANTES

(Chico Buarque)

04. TANTO PRA SONHAR

(Pedro Miranda e Domenico Lancellotti)

participação especial DOMENICO LANCELOTTI

05. CANDOMBE BAILADOR

(Daniel Maza e Maria Volonté)

participações especiais

FERNANDO LEITZKE e CANDOMBAILE

06. CAPIVARA DO BRASIL

(Pedro Miranda e Chacal)

07. TAMBÉM PEDE BIS

(César Mendes e Arnaldo Antunes)

08. FLOR DO CERRADO

(Caetano Veloso)

09. NADA DE NOVO

(Paulinho da Viola)

10. ORACIÓN DEL REMANSO

(Jorge Fandermole)

participações especiais

BEBÊ KRAMER e GUTO WIRTTI

11. DEIXA LAVAR

(Pedro Miranda e Zé Paulo Becker)

participação especial ZÉ PAULO BECKER

12. ERA MARTE?

(Pedro Miranda e Marcos Sacramento)

participação especial FORRÓ DA GÁVEA

13. POIS ZÉ

(Zé Renato e Pedro Miranda)

participações especiais

ZÉ RENATO e OSLO STRINGS

14. FILHA DE CABOCLO

(Cátia do Acarajé)

artista convidada CÁTIA DO ACARAJÉ

01.

< FILHA DE CABOCLO (ABERTURA)

>

(Cátia do Acarajé)

artista convidada CÁTIA DO ACARAJÉ

Ô dá licença ê, seu boiadeiro
Ô dá licença que eu quero passar
Eu sou da mata, eu sou filha de caboclo
Sou boiadeira, filha de Tupinambá

Olha eu, meu Pai Oxóssi
Sou sua filha e vim pedir pra me valer
Tava sentada numa aldeia de caboclo
Valei, meu Pai, valei

CÁTIA DO ACARAJÉ voz / THIAGO DA SERRINHA efeitos de percussão
ARRANJO LUÍS FILIPE DE LIMA



ATLÂNTICA SENHORA



(Cristóvão Bastos e Pedro Miranda)

part. especiais CRISTÓVÃO BASTOS e OSLO STRINGS

Vem das bandas de lá
Chamando pra correr
Chamando pra cantar
Vem da mata e eu vou lá
Atlântica floresta
Minha senhora é pra já

Ô jatobá
Me aterra e vem
Os meus anseios clarear
A samaúma mãe falou
Se tem mais um
pode chegar

A tristeza se vem
Cantando eu mando embora
A festa é pra curar
Vem meu bem me buscar
Na beira da cascata
Que é bom de namorar

Jequitibá
Cachimbao de saci
Que é bom
Só você dá
O pau-mulato
Abençoou
Plantou o axé
Desse lugar

Vem das bandas de lá...

PEDRO MIRANDA voz, tantã, tamborim, ganzá e agogô / CRISTÓVÃO BASTOS piano
LUÍS FILIPE DE LIMA violão / JORGE HELDER baixo / JURIM MOREIRA bateria
OSLO STRINGS: RAGNHILD LIEN violino / LISE SØRENSEN VOLDSDAL violino
KAJA FJELLBERG PETTERSEN violoncelo / GABRIEL VAILANT viola
ARRANJO CRISTÓVÃO BASTOS



FUTUROS AMANTES



(Chico Buarque)

Não se afobe, não
Que nada é pra já
O amor não tem pressa
Ele pode esperar em silêncio
Num fundo de armário
Na posta-restante
Milênios, milênios
No ar

E quem sabe, então
O Rio será
Alguma cidade submersa
Os escafandristas virão
Explorar sua casa
Seu quarto, suas coisas
Sua alma, desvãos

Sábios em vão
Tentarão decifrar
O eco de antigas palavras
Fragmentos de cartas, poemas
Mentiras, retratos
Vestígios de estranha civilização

Não se afobe, não
Que nada é pra já
Amores serão sempre amáveis
Futuros amantes, quiça
Se amarão sem saber
Com o amor que eu um dia
Deixei pra você

PEDRO MIRANDA voz / LUIS BARCELOS bandolim

KIKO HORTA acordeom / LUÍS FILIPE DE LIMA violão / ALBERTO CONTINENTINO baixo

MARCOS SUZANO handsonic (bateria, cuíca, efeitos), pandeiro, ganzá e atv e-frame (efeitos, pratos, graves)

ARRANJO LUÍS FILIPE DE LIMA



TANTO PRA SONHAR



(Pedro Miranda e Domenico Lancellotti)

part. especial DOMENICO LANCELOTTI

Verão chegando e a cidade do Rio se iluminou
O vento soprou a esperança de ver o amor brotar
Peço a São Sebastião, meu pai Oxossi da mata
Meu padroeiro me guie, sua flecha vai mostrar

Nosso destino é o leito do rio buscando o mar
Ó mãe Oxum me revela o caminho de ser feliz
Vamos no peito e na raça, sempre cantando na praça
Ó Senhora Aparecida protege o meu país

Deixar de lado a dor
Molhar os pés no mar
Acreditar no amor
E respirar

O que passou passou
Há tanto pra sonhar
E como o sol, brilhar
Recomeçar

PEDRO MIRANDA voz / DOMENICO LANCELOTTI voz, bateria e agogô
JORGE CONTINENTINO flautas e pífano / PEDRO SÁ guitarra / LUÍS FILIPE DE LIMA violão
GUTO WIRTTI baixo / THIAGO DA SERRINHA tambores e caxixis
ALAAAN MONTEIRO, ELISA ADDOR, IRACEMA MONTEIRO, MADU e NINA WIRTTI coro
ARRANJO LUÍS FILIPE DE LIMA ARRANJO DE SOPROS JORGE CONTINENTINO



CANDOMBE BAILADOR



(Daniel Maza e Maria Volonté)

part. especiais FERNANDO LEITZKE e CANDOMBAILE

Yo soy como mi canción

Un poco de todos lados

Andando fue que aprendí

A no añorar el pasado

No tengas miedo a vivir

Sin rumbo, girando en vano

Que con tu mano en mi mano

Yo sé siempre adónde ir

Las puertas del corazón

Las llevo con valentía

Abiertas de par en par

A lo que traiga la vida

Así me llegó tu amor,

Así el temor se fue un día

Y aunque dudes todavía

Vamos a bailar los dos

Vos seguime nomás

Prendete de mis caderas

No lo pienses, bailá

En casa y en la vereda

Vos seguime al compás

Venite a bailar la vida

Y dale que vamo'arriba

Nadie nos puede parar

PEDRO MIRANDA voz / FERNANDO LEITZKE piano / AQUILES MORAES trompeta
 EDUARDO NEVES sax-tenor / RUI ALVIM sax-alto / EVERSON MORAES trombone
 GUTO WIRTTI contrabaixo acústico / FABRÍCIO REIS tambores de candombe (chico, repique e piano)
 ARRANJO FERNANDO LEITZKE



CAPIVARA DO BRASIL



(Pedro Miranda e Chacal)

A capivara quando nasce é pequenina
Até parece com um grãozinho de feijão
Enquanto ele cresce vai até o céu
A capivara deita e rola pelo chão

Capivara quer dizer quem come grama
Quem corta grama é chamado cortador
Quem do homem se alimenta é vampiro
Nua na rua a capivara é só amor

Não cutuca a onça
Com a capivara curta
Ela se irrita e avança
E a capivara surta

Capivara fazendo arte
Capivara não sucumbiu
Façamos como ela
A capivara do Brasil

PEDRO MIRANDA voz / LUÍS FILIPE DE LIMA violão / PEDRO SÁ guitarras
KASSIN baixo / DOMENICO LANCELLOTTI bateria e percussão eletrônica
BIBI, CARU, IAIÁ, JUJU, LILICA, LUISOCA e TONTOM coro
ARRANJO LUÍS FILIPE DE LIMA



TAMBÉM PEDE BIS



(Cézar Mendes e Arnaldo Antunes)

Faz tempo que você não manda mensagem, mas
Alguém me disse onde você morava e eu fui atrás
Por sua causa, há mais de um mês
Não pego no sono até depois das três

É que eu achei que podia esquecer tudo de nós dois
Passar um apagador no passado riscado em giz
Mas quando quando virou depois
Já não queria te querer, mas quis

Voltar atrás no que já fiz não é do meu feitio
Mas nesse quadro negro, o giz fez uma cicatriz
O meu desejo é maior do que o Brasil, não é fake news
E sei que seu coração também pede bis

PEDRO MIRANDA voz / LUÍS FILIPE DE LIMA violão
LUIS BARCELOS bandolim / THIAGO DA SERRINHA lixa e tamborim
ARRANJO LUÍS FILIPE DE LIMA



FLOR DO CERRADO



(Caetano Veloso)

Todo fim de ano é fim de mundo e todo fim de mundo
É tudo que já está no ar, tudo que já está
Todo ano é bom, todo mundo é fim, você tem amor em mim
Todo mundo sabe e você sabe
que a cidade vai sumir por debaixo do mar
É a cidade que vai avançar, e não o mar, você não vê

Mas da próxima vez que eu for a Brasília
Eu trago uma flor do cerrado pra você
Mas da próxima vez que eu for a Brasília
Eu trago uma flor do cerrado pra você

Tem que ter um jeito e vai dar certo, o Zé me disse
Que ninguém vai precisar morrer para ser
Para tudo ser, eu você
Todo fim de mundo é fim de nada é madrugada
E ninguém tem mesmo nada a perder
Eu quero ver, olho pra você, tudo vai nascer

Mas da próxima vez que eu for a Brasília
Eu trago uma flor do cerrado pra você
Mas da próxima vez que eu for a Brasília
Eu trago uma flor do cerrado pra você

PEDRO MIRANDA voz, surdos, caixas e ganzás / EDUARDO NEVES sax tenor e flautas
AQUILES MORAES trompete e flugel / EVERSON MORAES trombone / RUI ALVIM clarinete, clarone e sax-alto
/ THIAGO OSÓRIO tuba / MARCOS SUZANO pandeiro, wavedrum (conga filter, vento e effects)
ARRANJO EDUARDO NEVES



NADA DE NOVO



(Paulinho da Viola)

Papéis sem conta sobre a minha mesa
O vento espalha as cinzas que deixei
Em forma de poemas antigos, relidos
Perdido, enfim, confesso até chorei

Nada mais importa, você passou
Meu samba sem razão se acabou
Um sonho foi desfeito, alguma coisa diz
Preciso abandonar os versos que já fiz

Nada de novo
Capaz de despertar minha alegria
O sol, o céu, a rua
Um beijo frio, um ex-amor
Alguém partiu, alguém ficou
É carnaval

Eu gostaria de ver
Essa tristeza passar
Um novo samba compor
Um novo amor encontrar
Mas a tristeza
é tão grande no meu peito
Não sei pra que
a gente fica desse jeito

PEDRO MIRANDA voz / ITAMAR ASSIERE piano / EDUARDO NEVES flauta-baixo
THIAGO DA SERRINHA repique de anel, ganzá, reco-reco, pandeiro, agogô e tamborim
ARRANJO LUÍS FILIPE DE LIMA



ORACIÓN DEL REMANSO



(Jorge Fandermole)

part. especiais BEBÊ KRAMER e GUTO WIRTTI

Soy de la orilla brava
 del agua turbia y la correntada
 Que baja hermosa
 por su barrosa profundidad
 Soy un paisano serio,
 soy gente del remanso Valerio
 Que es donde el cielo
 remonta el vuelo en el Paraná

Tengo el color del río
 y su misma voz en mi canto sigo
 El agua mansa
 y su suave danza en el corazón
 Pero a veces oscura
 va turbulenta en la ciega hondura
 Y se hace brillo
 en este cuchillo de pescador

Cristo de las redes
 No nos abandones
 Y en los espineles
 Déjanos tus dones

No pienses que nos perdiste,
 es que la pobreza nos pone tristes
 La sangre tensa

y uno no piensa más que en morir
 Agua del río viejo,
 llévate pronto este canto lejos
 Que está aclarando
 y vamos pescando para vivir

Llevo mi sombra alerta
 sobre la escama del agua abierta
 Y en el reposo
 vertiginoso del espinel
 Sueño que alzo la proa
 y subo a la luna en la canoa
 Y allí descanso,
 hecha un remanso mi propia piel

Calma de mis dolores,
 ay, Cristo de los pescadores
 Dile a mi amada
 que está apenada esperándome
 Que ando pensando en ella
 mientras voy vadeando las estrellas
 Que el río está bravo
 y estoy cansado para volver

Cristo de las redes
 ...

PEDRO MIRANDA voz / BEBÊ KRAMER acordeon / GUTO WIRTTI violão baixo
 ARRANJO BEBÊ KRAMER e GUTO WIRTTI



DEIXA LAVAR



(Pedro Miranda e Zé Paulo Becker)

part. especial ZÉ PAULO BECKER

Olha o tempo é certeza vai chover ê ê
Ô Maria é bom tu se adiantar
Não demora já vai anoitecer ê ê
Quem tá no caminho fica por lá
Os menino tão como Deus quiser
Vai você na frente que eu chego já

Tava na pedreira, o trovão roncou
Temporal tá chegando, vou me mandar
Corre e pula, a viola tá no saco, céu relampeou
É meu pai se chover, deixa lavar

Eu vou me embora
Eu quero ver meu bem, ai
Chegou a hora
Vem benzer, é vem
Pra Nossa Senhora
Também digo amém, ai
Eu vou me embora
Eu quero ver meu bem

Já cheguei, meu benzinho
E quero te amar

PEDRO MIRANDA voz / ZÉ PAULO BECKER violão / ALAAN MONTEIRO cavaquinho

THIAGO DA SERRINHA surdo, tambor, pandeiro, ganzá, reco-reco / MORENO VELOSO prato-e-faca

LUÍS FILIPE DE LIMA, PEDRO MIRANDA, THIAGO DA SERRINHA, TUTA MACEDO e ZÉ PAULO BECKER Palmas

ARRANJO ZÉ PAULO BECKER



ERA MARTE?



(Pedro Miranda e Marcos Sacramento)

part. especial FORRÓ DA GÁVEA

A estrela
Que eu mirava da varanda
Tinha uma vermelhidão
Era Marte, será?

Ou seria te amar tanto assim
Que fez o brilho da estrela sangrar
Na mira do meu olho
Retina ilusão
Era amar-te, será?
Era amar-te será!

Ou seria morrer devagar
De tanto te amar
Tento tanto, tonto
Da varanda te mirar
Que um dia ela vem
Um dia ela virá
A estrela lá
E sua encarnação

PEDRO MIRANDA voz

FORRÓ DA GÁVEA: RODRIGO RAMALHO sanfona / RAFAEL DOS ANJOS violão

PEDRO AUNE baixo / DURVAL PEREIRA zabumba, triângulo, reco-reco, ganzá, pandeiro, gonguê

ARRANJO LUÍS FILIPE DE LIMA

POIS ZÉ

(Zé Renato e Pedro Miranda)

part. especiais ZÉ RENATO e OSLO STRINGS

Ô Zé

Ouvi dizer

Que todo o mal

Vai se acabar

Não sei

Se foi no mar

Ou no cantar

Da sabiá

Cantar

Alivia o peito

Sua voz traz alento e paz

A dor, sabe com é

Com o tempo o pranto

Se desfaz

Pois é

O que fazer

Melhor tentar

E mergulhar

Eu sei

Que a onda vem

E o que ela tem

Só indo lá

Se eu canto

É porque preciso

A voz de tudo é capaz

Cantando

Acendo o farol

Pra me encontrar

Chegar no cais

PEDRO MIRANDA voz / ZÉ RENATO voz e violão

OSLO STRINGS: RAGNHILD LIEN violino / LISE SØRENSEN VOLDSDAL violino

KAJA FJELLBERG PETERSEN violoncelo / ISA CAROLINE HOLMESLAND viola / GABRIEL VAILANT viola

ARRANJO ITAMAR ASSIERE



FILHA DE CABOCLO



(Cátia do Acarajé)

artista convidada CÁTIA DO ACARAJÉ

Ô dá licença ê, seu boiadeiro
Ô dá licença que eu quero passar
Eu sou da mata, eu sou filha de caboclo
Sou boiadeira, filha de Tupinambá

Olha eu, meu Pai Oxóssi
Sou sua filha e vim pedir pra me valer
Tava sentada numa aldeia de caboclo
Valei, meu Pai, valei

CÁTIA DO ACARAJÉ voz / PEDRO MIRANDA voz / LUIZ AUGUSTO tambores e agogô
PEDRO SÁ efeitos guitarra / LUÍS FILIPE DE LIMA violão
ALAAAN MONTEIRO, ELISA ADDOR, IRACEMA MONTEIRO, MADU e NINA WIRTTI Coro e palmas
ARRANJO LUÍS FILIPE DE LIMA



ATLÂNTICA SENHORA

PEDRO MIRANDA

CAPA

FICHA TÉCNICA

Produzido por
LUÍS FILIPE DE LIMA

Gravado e editado por **TUTA MACEDO** no **EMESTÚDIO**.

Em **ATLÂNTICA SENHORA**:
piano, baixo, bateria, percussões e voz de **PEDRO MIRANDA**
gravados por **RONALDO LIMA** nos **ESTÚDIOS MEGA**.

Em **FUTUROS AMANTES** e **FLOR DO CERRADO**:
percussões de **MARCOS SUZANO** gravadas pelo próprio
no **ESTÚDIO Sambatown**.

Em **TANTO PRA SONHAR**:
flautas gravadas por **JORGE CONTINENTINO**
no **ESTÚDIO EM CANTO**.

Em **CANDOMBE BAILADOR** e **NADA DE NOVO**:
pianos, baixo, tambores e percussões gravados por **LUCAS ARIEL**
no **ESTÚDIO BISCOITO FINO**.

Em **CAPIVARA DO BRASIL**:
guitarra, baixo, bateria e percussão eletrônica gravados por
MAURO ARAÚJO no **ESTÚDIO MARINI**.

Mixado por
MORENO VELOSO no
ESTÚDIO A CASINHA.

Masterizado por
DANIEL CARVALHO no
ESTÚDIO DOIS IRMÃOS.

Fotografia da Capa:
PEPE SCETTINO.

Design:
EMILIO RANGEL | EML

Produção Executiva:
MARIA DUARTE.

BISCOITO FINO

Gerente de A&R:
RAFAEL FREIRE.

Label Copy:
SOLANGE RUIZ /
MICHELE BELARMINO.

(P) 2024 SARAPUÍ PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA